

II Congreso

Los Pendones

Historia, conservación y puesta en valor de un bien inmaterial

Zamora

21-22-23
MAYO
2026

TIPO: Congreso
FECHA DE INICIO: 21/05/2026 **FECHA DE FINALIZACIÓN:** 23/05/2026
PLAZAS: nº mínimo: 10 nº máximo: 70
HORARIOS: Jueves (16:00 - 21:00 h); Viernes (9.00-14:30 y 16:00-21:00 h); Sábado (10.00 - 15:30 y 17:00 - 21.00 h)
DURACIÓN: 25 horas presenciales.
DESTINATARIOS: Alumnos de Universidades y Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, docentes e investigadores, restauradores, especialistas, aficcionados y público en general.

COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

- Conocer la historia, técnica y materialización de los pendones.
-Entender el proceso de diseño, montaje e instalación de los pendones.
-Comprender las principales técnicas de conservación y restauración textil aplicadas a las diferentes tipologías de pendones.
- Estudiar el papel de los pendoneros y los pendones en el contexto peninsular, con especial atención al ámbito zamorano, leonés, salmantino, segoviano y mirandés.

JUEVES, 21 DE MAYO DE 2026.
ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL CASTILLO, FARIZA DE SAYAGO, ZAMORA

16.00 – 16.30 h. Entrega de credenciales y documentación a los asistentes.
16.30 – 17.00 h. Inauguración y recepción de los congresistas. Representantes de las instituciones organizadoras y colaboradoras del Congreso.
17:00 – 17.45 h. Conferencia inaugural: ***Jorge Martínez Montero.*** Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León. *Pendones entre Zamora y León: historia viva de nuestros pueblos.*
17.45 – 18.30 h. ***María Carmen Tapia del Arco.*** Pendones de Sayago. *Del alma popular a la tela sagrada: pendones, devoción y cultura entre Zamora y Portugal. Romerías de identidad compartida.*
18.30 – 19.45 h. ***Alcides Meirinhos.*** Associaçon de la Lhéngua i Cultura Mirandesa. *Pendones de Miranda - La particularidade na ancestralidade.*
19.15 – 20.00 h. Presentación del libro y proyección del audiovisual: "Nuestros Pendones".
20.00 – 21.00 h. Vino español. Cortesía de los Ayuntamientos de Fariza y Argañín.

VIERNES, 22 DE MAYO DE 2026.
SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN, ZAMORA. Mañana

9.00 – 9.30 h. ***Rubén Sánchez Domínguez.*** Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" y Asociación Española de Historia Religiosa Contemporánea. *De venias y rúbricas: señas, pendones y estandartes en la romería de La Hiniesta (Zamora).*
9.30 – 10.00 h. ***Daniel Boyano Sotillo.*** Cryosanabria. *Conservación y recuperación de los pendones de Sanabria.(Zamora)*
10.00 – 10.45 h. ***Carlos Javier Salgado Fuentes.*** Universidad de Salamanca. *Los pendones de la provincia de Salamanca: raíces y tradición secular conservadas.*
10.45 – 11.30 h. ***Daniel Sanz Platero.*** Universidad de Valladolid. *Los pendones en Segovia: el arte del bordado en manifestaciones sacras y civiles.*
11.30 – 12.00 h. Descanso / Pausa café.
12.00 – 12:45 h. ***Alejandro Valderas Alonso.*** Universidad de León. *Pendones y folclore.*
12.45 – 13.30 h. ***Antonio Barreñada García.*** Universidad de León. *Esto no es un pendón.*
13.30 – 14.30 h. Mesa redonda: *Los pendones en el siglo XXI ¿de dónde venimos y a dónde vamos?* Modera: J***orge Martínez Montero.*** Participan: ***Alejandro Valderas Alonso, Antonio Barreñada García, Carlos Javier Salgado Fuentes, Daniel Sanz Platero, Rubén Sánchez Domínguez, Daniel Boyano Sotillo, Marco Antonio Martín Bailón y Sergio Pérez Martín.***

OBJETIVOS

- Adentrar a los asistentes en el conocimiento de los pendones como bienes protagonistas de una tradición inmaterial, ya que su elaboración, conocimiento y presencia en ceremonias religiosas y civiles, repercutió en la vida de nuestros antepasados.
- Conocer la historia de los numerosos pendones, pendonetas y estandartes, propios del estudio de la vexilología: su distribución, su repercusión en la ciudad y provincia de Zamora, así como en otras zonas limítrofes de la geografía peninsular.
- Valorar el significado social y cultural del los desfiles de pendones. Divulgación de estas tradiciones en la sociedad actual, especialmente trasmitido a las nuevas generaciones.
- Análizar las tipologías de pendones (concejiles, religiosos, históricos y militares) así como de su importancia patrimonial y los procesos de restauración y conservación textil.
- Dar a conocer la estructura, los materiales constitutivos e interpretación de un pendón, completando el proceso de restauración.
- Participar en la exhibición y el desfile de pendones por la ciudad de Zamora conociendo sus distintos significados, montaje

SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN, ZAMORA. Tarde

16:00 – 16:45 h. ***Verónica García Blanco.*** Real Fábrica de Tapices. *Intervenciones de conservación y restauración de textiles de gran formato: pendones, estandartes y banderas. Estudios de caso.*

16:45 – 17:30 h. **Iván Mateo Viciosa.** Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia. *Los pendones y su materialidad: evaluación y metodologías para su conservación.*

17:30 – 18.00 h. Descanso / Pausa café.

18:00 – 19:00 h. Presentación de Comunicaciones. Coordina: ***Jorge Martínez Montero.***

19:00 – 21:00 h. ***Iván Mateo Viciosa.*** Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia.Taller práctico.*Cómo cuidar nuestros pendones: pautas y propuestas para su conservación.*

SÁBADO, 23 DE MAYO DE 2026. SALIDA PRÁCTICA SOBRE PENDONES, ZAMORA.

10.00 – 13.30 h. ***Exhibición y desfile de pendones por las calles de Zamora***, con la presencia de pendoneros zamoranos (Pendones de Sayago, Carballeda, Sanabria, Tierra del Pan y Campos), mirandeses (Pendones de Miranda do Douro) y leoneses (Asociación Cultural Pendones del Reino de León).
Recorrido propuesto: *calle entrepuentes, calle de cabañales, puente de piedra, avenida del Mengue, plaza de san Julián del Mercado, calle la Plata, calle Balborraz, plaza mayor, calle de Ramos Carrión, Rúa de los Francos, Rúa de los Notarios y plaza de la catedral.*

13.30 – 15.30 h. Vino español (para los participantes): patio del museo Pedagógico de Zamora (Plaza de la catedral, 4).

17:00 – 20:00 h. Visita práctica al Museo Etnográfico de Castilla y León y a la exposición "Máscaras: símbolos de identidad" (C/ Sacramento, 3, Zamora).

20:00 – 21:00 h. Conclusiones del congreso.

DIRECTOR

Jorge Martínez Montero. Doctor en Historia del Arte por la UNED, Funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad Historia del Arte y Director de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

COMITÉ ORGANIZADOR

Valeria Rodríguez Álvarez. Graduada en Historia e Historia del Arte.
Daniel Sanz Platero. Doctor en Patrimonio Cultural.

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Jesús Urrea Fernández. Catedrático de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid.
Dr. Herbert González Zymla. Profesor Titular de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. Francisco Balado Insunza. Profesor Permanente Laboral de Historia. Departamento de Historia Contemporánea. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Dr. Sergio Pérez Martín. Profesor Asociado de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid.
Dr. Juan José Gutiérrez Álvarez. Antropólogo. División de Estudios Globales y de Comportamiento Social de la Universidad Estatal de California, Bahía de Monterey, California.
Dr. Javier Revilla Casado. Profesor Permanente Laboral de Historia. Departamento de Historia, Área de Historia Contemporánea, Universidad de León.
Dr. Jorge Martínez Montero. Historiador del Arte. Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Universidad de León.
Dra. Miriam López Santos. Profesora Titular de Filología Hispánica. Departamento de Filología Hispánica y Clásica, Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de León.
D. Marco Antonio Martín Bailón. Profesor Asociado de Arquitectura. Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura. Universidad de Valladolid.
Dña. Verónica García Blanco. Jefe del Departamento de Restauración de Tapices y Tejidos Históricos de la Real Fábrica de Tapices, Madrid.

CONFERENCIANTES

Jorge Martínez Montero. Profesor de Historia del Arte, Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León. Doctor en Historia del Arte.
María del Carmen Tapia del Arco. Graduada en Protocolo y Organización de Eventos. Pendones de Sayago.
Alcides Meirinhos. Associaçon de la Lhéngua i Cultura Mirandesa. Investigador.
Rubén Sánchez Domínguez. Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" y Asociación Española de Historia Religiosa Contemporánea.
Daniel Boyano Sotillo. Asociación para el estudio de la montaña "Cryosanabria". Geógrafo ambiental, geomorfólogo y fotógrafo de montaña.
Carlos Javier Salgado Fuentes. Universidad de Salamanca. Doctor en Estado de derecho y Buen Gobierno.
Daniel Sanz Platero. Universidad de Valladolid, Doctor en Patrimonio Cultural.
Alejandro Valderas Alonso. Responsable del Archivo General de la Universidad de León.
Antonio Barreñada García. Unidad de Medios Audiovisuales y Laboratorio de Fonética e Idiomas de la Universidad de León.
Verónica García Blanco. Jefa del Departamento de Restauración de Tapices. Real Fábrica de Tapices, Madrid.
Iván Jesús Mateo Viciosa. Profesor de Conservación y Restauración de textiles. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia.

ORGANIZA

Instituto de Estudios Patrimoniales "Concha Casado".

ENTIDADES COLABORADORAS

- Diputación de Zamora.
- Ayuntamiento de Zamora.
- Fundación Caja Rural.
- Cámara Municipal de Miranda do Douro
- Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo".
- UNED-provincia de León. Cátedra de territorios sostenibles y desarrollo local.
- Asociación Cultural Pendones del Reino de León.
- Pendones de Sayago. Romería Virgen del Castillo.
- Associación de la Lengua y Cultura Mirandesa.
- Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
- Ayuntamientos de Fariza y Argañín de Sayago.
- Museo Etnográfico de Castilla y León.

Imagen de portada: Los Viriatos, Fariza (1996), óleo sobre lienzo, Teresa Santos.
Fran Ramos

Instituto de Estudios Patrimoniales Concha Casado
Miranda do douro cámara municipal
ZAMORA AYUNTAMIENTO
DIPUTACIÓN DE ZAMORA
FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ZAMORA
UNED
FLORIÁN DE OCAMPO
CRYOSANABRIA
ASSOCIAÇON DE LA LHÉNGUA I CULTURA MIRANDESA
Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León
Fariza de Sayago
IMANA