Teatros y cines leoneses

Jorge Martínez Montero
Coordinador

COORDINADOR:
Jorge Martínez Montero

Fotografía de Portada:
Boceto de telón de boca para la casa teatro de la ciudad de León (1873) y recreación de los proyectos para el Teatro Emperador de León (1951) y el Teatro Bergidum de Ponferrada (1946).

Fotografías del libro:
Propiedad de los autores.

EDITA:
Saliegos Birding

IMPRIME:
Punto y Seguido, León

Dep. Legal: DL LE 421-2026
I.S.B.N.: 978-84-09-91131-8

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright.

«El cine es un encuentro, una conversación alrededor de una hoguera»

Chema Sarmiento, 2022

ÍNDICE

Saluda del Sr. Presidente de la Excma. Diputación de León Pg. 7

Saluda del Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de León Pg. 9

Saluda del Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Ponferrada Pg. 11

Saluda del Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de La Bañeza Pg. 13

Saluda de la Cátedra de Territorios Sostenibles y Desarrollo Local de la UNED Pg. 15

Prólogo Pg. 17

Introducción Pg. 21

Jorge Martínez Montero Pg. 23
Tres siglos de historia teatral en León: del patio de comedias al Teatro Emperador

Isabel Barrionuevo Almuzara Pg. 103
Las imágenes en movimiento en la ciudad de León: 1860-1951

Alejandro Conty Vidal Pg. 147
El renacer del teatro Emperador: un triunfo de la sociedad civil

Miguel Ángel Varela Gorgojo Pg. 161
Teatro Bergidum 1996-2026. Un relato de tres décadas

Héctor M. Silveiro Fernández Pg. 197
El teatro romántico villafranquino, el más antiguo de la provincia

José Cruz Vega Alonso Pg. 233
Teatros y cines de Ponferrada

Javier Revilla Casado Pg. 259
Los cines leoneses: un viaje por la principal arquitectura del ocio del siglo XX

Francisco M. Balado Insunza Pg. 289
Cines en el territorio minero de León: evasión, ocio y cultura

Antonio-Odón Alonso Ramos Pg. 323
El cine en La Bañeza

Ángeles Encinar Pg. 333
Apuntes sobre el cine y El limbo de los cines

Luis Mateo Díez Pg. 341
"Crisol" un relato de El limbo de los cines

Anexo I. Pg. 345
Folleto de la inauguración del Teatro Emperador
22 de septiembre de 1951

Anexo II. Pg. 346
Programa inaugural e invitación a la reapertura del Teatro Bergidum
1 de octubre de 1996

Anexo III. Pg. 347
Listado de los principales teatros y cines leoneses



Saluda del Sr. Presidente de la Excma. Diputación de León

Como presidente de la Diputación Provincial de León y del Instituto Leonés de Cultura me siento enormemente honrado por contar con la oportunidad de presentar esta obra, "Teatros y cines en leoneses", de un interés que supera lo puramente académico e histórico para adentrarse en territorios más entrañables y menos cuantificables de nuestra memoria compartida.

Y lo digo de ese modo porque pocos lugares pueden hacer gala de la capacidad para difundir cultura, para servir de lugar de encuentro y para anudar lazos sociales como los cines y los teatros. El recuerdo colectivo de nuestra sociedad está hecho, sin duda alguna, de momentos irrepetibles vividos en esos espacios tan importantes para sucesivas generaciones de personas en todas nuestras comarcas, Y, sin embargo, no resulta habitual que esos lugares sean objeto del interés científico, cuando de hecho están o han estado más cerca de nuestra experiencia cotidiana y de nuestro bagaje emocional que muchos otros elementos del patrimonio provincial. Por cierto, que empleo del todo conscientemente ese término porque los teatros y los cines constituyen también, y así deben entenderse, un patrimonio histórico y artístico de primer orden, y no solamente los ubicados en las ciudades sino también aquellos cines y espacios culturales que se encuentran o encontraron en el medio rural de nuestras comarcas y que llevaron la cultura y el

entretenimiento a lugares muy necesitados de ellos, en una labor social y cultural muy pocas veces reconocida.

Agradezco, por tanto, esta interesante y valiosa iniciativa editorial que aúna lo académico, lo social y lo divulgativo, y estoy seguro de que será útil y provechosa no solo para los especialistas en la materia, sino para el público en general. No podemos dejar pasar la ocasión sin anotar lo acertado de incluir entre sus textos aportaciones más cercanas a lo literario y creativo, y que enriquecen sobremanera las virtudes de la obra, como el relato 'Crisol', de nuestro premio Cervantes Luis Mateo Díez; así como las miradas clarificadoras en torno a escenarios tan emblemáticos de nuestra tierra como el Teatro Villafranquino –el más antiguo de la provincia– y los teatros y cines de Astorga y de La Bañeza, amén de los edificios señeros del Teatro Bergidum de Ponferrada y del Teatro Emperador de la capital leonesa.

Para finalizar me gustaría resaltar la labor de los investigadores, autores y gestores participantes en una obra que reúne las investigaciones presentadas en el congreso "Teatros y cines en León y provincia", celebrado en las ciudades de León y Ponferrada durante el mes de septiembre de 2026, así como a los responsables de tan oportuna iniciativa, por ayudar a arrojar luz sobre estos equipamientos tan queridos por todos.

Gerardo Álvarez Courel

Presidente de la Diputación Provincial de León
y del Instituto Leonés de Cultura



Saluda del Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de León

Cada uno de nosotros tenemos decenas de recuerdos ligados a los cines y teatros que marcaron nuestra infancia, nuestra juventud, el desarrollo de nuestras vidas. Esos locales que, sin saberlo, eran el escenario de la forja de nuestra fantasía, de nuestra imaginación, espacio donde se enriquecía nuestra cultura y donde justificábamos nuestras tardes en pandilla que ligaron vínculos imborrables.

Recuerdo perfectamente la última vez que fui al cine en el teatro Emperador, las dobles sesiones en el Trianón, las tardes de sábado o domingo en cualquiera de las salas de la ciudad... memorias que se iban sumando a las imágenes de ese León antiguo que ya atesoraba historias de cines y teatros que no fueron capaces, al contrario de otros, de ir adecuándose a las nuevos retos tecnológicos sin perder la magia de un guion que nos llevaba al lejano Oeste, a las grandes batallas, a África o al siempre atractivo imperio romano. Aún resuenan los ecos de aquellas tardes de proyección como guarda este edificio, hoy sede institucional del Ayuntamiento de León, la memoria de lo que fue el teatro Principal, sala heredera de los patios de comedias en la que numerosas generaciones de leoneses accedieron a la cultura y la música.

También León es hoy lo que es gracias a esos cines y teatros que marcaron toda una intrahistoria de la ciudad y a los que se rinde homenaje en este libro

que no es solo una crónica de esos locales, sino también una profunda investigación sobre ellos, desde el punto de vista social, cultural y arquitectónico.

Mi reconocimiento al coordinador Jorge Martínez Montero y a todos los autores por su magnífica obra que está llamada a ser, sin lugar a duda, una referencia para conocer, valorar y proteger esos proyectos y quienes los llevaron a cabo.

Espero que los leoneses y leonesas disfruten de este proyecto editorial que nos permite acceder a una importante parcela de nuestra historia, una de las más cercanas y románticas.

José Antonio Diez Díaz

Alcalde de León



Saluda del Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Ponferrada

Yo no creo que, como afirmó Shakespeare, el mundo entero sea un escenario, y todos los hombres y mujeres son solo actores, porque no es tan fácil, y por ello hay actores, hay espectadores, hay cines y hay teatros. Tengo la satisfacción de felicitar cordialmente al coordinador, investigadores y colaboradores que han hecho posible la edición de la necesaria obra colectiva titulada "Teatros y cines leoneses", que complementa y perpetúa en el tiempo para futuras generaciones la organización del Congreso "Teatros y Cines en León y Provincia", cuya sede compartimos orgullosamente en nuestra ciudad.

Este volumen brota en una coyuntura de honda significación para nuestro devenir histórico y cultural. La feliz coincidencia del trigésimo aniversario de la reapertura de nuestro querido Teatro Municipal Bergidum, unida al septuagésimo quinto aniversario del Teatro Emperador de la capital y el recuerdo del histórico Teatro Principal, nos brinda una oportunidad inmejorable para volver la mirada sobre aquellos espacios que han moldeado la identidad, el ocio y el alma artística de nuestra comarca y de toda la provincia. Si escribió Ortega y Gasset, que tanta vinculación tuvo con León, que somos en la forma de haber sido, nuestra vida cultural de hoy se cimenta en unos lugares que no son solamente infraestructuras culturales, sino espacios vivenciales de recuerdos y también de sensaciones. Lorca apuntó que el

teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana. En estos espacios la cultura se ha hecho humanidad y esperanza.

Para Ponferrada es un motivo de profundo orgullo constatar el protagonismo que nuestra propia intrahistoria adquiere en estas páginas. A través de miradas expertas y tan rigurosas como las de Miguel Ángel Varela, que plasma con maestría el relato de tres décadas del Bergidum como indudable motor de dinamización cultural y socioeconómica berciana, y de José Cruz Vega, quien reconstruye la evolución de los cines y teatros de nuestra ciudad, recuperamos un patrimonio inmaterial que pertenece por derecho propio a la memoria colectiva de varias generaciones de ponferradinos.

Otros interesantes capítulos muestran que los espacios culturales como los que se analizan trascienden con creces su mera arquitectura física; se erigen en verdaderos templos de convivencia ciudadana, en crisoles de libertad y en testigos del dinamismo y la sensibilidad de un pueblo que desea la preservación, el estudio y la difusión de nuestra riqueza patrimonial, convencidos de que cuidar de nuestro legado cultural es la forma más firme de proyectar un futuro próspero y sostenible para el Bierzo y León.

Marco Antonio Morala López

Alcalde de Ponferrada



Saluda del Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de La Bañeza

Es para mí un verdadero honor, como alcalde del Ayuntamiento de La Bañeza, saludar a cuantos lectores se acerquen a las páginas de esta obra colectiva, "Teatros y cines leoneses", un libro que nos invita a realizar un recorrido por una parte fundamental de nuestra historia cultural y, al mismo tiempo, por la memoria de tantas generaciones que encontraron en los teatros y en los cines mucho más que un espacio de entretenimiento. Durante décadas, estos espacios ocuparon un lugar esencial en la vida de nuestras ciudades y pueblos. Fueron lugares de encuentro, de convivencia y de aprendizaje; ventanas abiertas a otros mundos y, al mismo tiempo, escenarios en los que se reflejaba la propia realidad de cada comunidad. En ellos se forjaron recuerdos personales que, con el paso de los años, han terminado formando parte de una memoria colectiva que debemos conocer, valorar y transmitir.

La Bañeza no es ajena a esa historia. Nuestra ciudad, con su personalidad propia y con una intensa tradición de vida social, comercial y cultural, vivió también la llegada y el desarrollo del teatro y el cine. Para muchas generaciones de bañezanos y bañezanas, acudir a una representación teatral al Teatro Pérez Alonso –actual Teatro Municipal de La Bañeza– o una proyección cinematográfica a los cines California, Salamanca y Cabello, significó descubrir historias lejanas, conocer otros paisajes, admirar a actores y actrices que

se convertían en rostros familiares y dejarse llevar, durante unas horas, por la fuerza de unas imágenes que despertaban la imaginación.

Por ello, constituye una especial satisfacción que este volumen reserve un espacio para recuperar y estudiar la historia cinematográfica de nuestra ciudad. Quiero destacar de manera particular la aportación de Antonio-Odón Alonso Ramos, autor del capítulo "El cine en La Bañeza", cuya presencia en esta obra supone un reconocimiento a una parcela esencial de nuestra historia cultural y social. Recuperar la historia del cine en La Bañeza significa rescatar del olvido nombres, lugares, iniciativas y vivencias que forman parte de nuestro patrimonio inmaterial. Significa prestar atención a una historia que, en muchas ocasiones, permanece dispersa entre documentos, fotografías, testimonios y recuerdos personales, y que necesita ser investigada para que no desaparezca.

Porque la memoria de una ciudad no se construye únicamente a partir de sus grandes acontecimientos. También está formada por las costumbres cotidianas, por los lugares a los que acudían sus habitantes, por las experiencias compartidas y por aquellos espacios que acompañaron la vida de varias generaciones. El cine pertenece, sin duda, a esa historia más cercana, más humana y más íntima, pero no por ello menos importante. Esta dimensión colectiva resulta especialmente significativa para una ciudad como La Bañeza, cuya historia se ha construido a través de una intensa vida ciudadana. Conocer la trayectoria de sus espacios teatrales y cinematográficos es, en cierta medida, conocer también la evolución de sus formas de convivencia, de ocio y de relación con la cultura y con los cambios que transformaron la sociedad a lo largo del tiempo.

Deseo expresar mi felicitación a Jorge Martínez Montero, coordinador de esta publicación, así como al conjunto de investigadores, autores e instituciones que han hecho posible este proyecto. El resultado es una obra de indudable interés que, partiendo de la efeméride de los Teatros Emperador y Bergidum, pone de manifiesto la necesidad de conservar, estudiar y difundir un patrimonio vivo que forma parte de nuestra historia común.

Sirvan, por tanto, estas líneas para expresar el orgullo del Ayuntamiento de La Bañeza por formar parte de una iniciativa que reivindica el valor de nuestra cultura y de nuestra memoria. Que este libro nos ayude a recordar, pero también a mirar hacia el futuro con la convicción de que proteger y conocer nuestro patrimonio es una de las mejores formas de fortalecer nuestra identidad. Porque conservar la memoria de aquellos lugares en los que una comunidad se reunía para soñar es, en definitiva, conservar una parte esencial de lo que somos.

Javier Carrera de Blas
Alcalde de La Bañeza

Saluda de la Cátedra de Territorios Sostenibles y Desarrollo Local de la UNED

La cultura constituye uno de los principales factores de construcción territorial. En ella convergen la memoria, la identidad, el paisaje y la capacidad de las comunidades para proyectarse hacia el futuro. Desde esta convicción trabaja la Cátedra de Territorios Sostenibles y Desarrollo Local de la UNED, entendiendo que el desarrollo territorial del siglo XXI exige incorporar plenamente el patrimonio cultural como un recurso estratégico para la cohesión social, la gobernanza, la innovación y la sostenibilidad.

Durante demasiado tiempo el patrimonio fue contemplado como un conjunto de bienes cuyo principal objetivo era garantizar su conservación material. Hoy sabemos que su verdadero valor reside, además, en su capacidad para generar conocimiento, fortalecer el sentido de pertenencia, dinamizar la economía, favorecer la creatividad y contribuir a la calidad de vida de las personas. El patrimonio es, en definitiva, un capital territorial que conecta pasado, presente y futuro, integrando dimensión cultural, social, económica y ambiental en un mismo proceso de desarrollo.

Los teatros y los cines forman parte de ese patrimonio vivo. Constituyen mucho más que una colección de edificios singulares o una sucesión de arquitecturas dedicadas al ocio y a las artes escénicas. Son espacios donde una sociedad se representa a sí misma, donde se construyen imaginarios colectivos y donde la cultura adquiere una dimensión pública capaz de articular comunidades y territorios. En ellos se expresan las formas de sociabilidad de cada época, las transformaciones económicas, los cambios tecnológicos, las aspiraciones educativas y las manifestaciones artísticas que han acompañado la evolución de la sociedad contemporánea.

En la provincia de León, estos espacios adquieren una significación especialmente relevante. Su distribución territorial refleja la propia diversidad del territorio leonés y la riqueza de sus procesos históricos. Desde los grandes teatros urbanos como el Emperador de Léon o el Bergidum de Ponferrada hasta las salas cinematográficas de las cuencas mineras; desde los teatros históricos vinculados a las villas comerciales como el Villafranquino de Villafranca del Bierzo o el Gullón de Astorga hasta los pequeños cines que durante décadas vertebraron la vida cultural de numerosas localidades, todos ellos conforman una auténtica geografía cultural que permite interpretar la evolución de la provincia desde una perspectiva inédita. Son hitos que explican cómo la cultura fue construyendo territorio y cómo el territorio encontró en la cultura uno de sus principales elementos de cohesión.

Este volumen ofrece precisamente esa mirada integral. No se limita a documentar edificios o reconstruir cronologías. Analiza el patrimonio escénico y cinematográfico leonés como una realidad compleja en la que confluyen arquitectura, historia, urbanismo, memoria colectiva, paisaje cultural, economía, participación ciudadana y gestión patrimonial. Esa perspectiva interdisciplinar

constituye uno de sus principales valores científicos y lo convierte en una obra llamada a convertirse en referencia para futuras investigaciones.

La celebración del Congreso Teatros y Cines en León y Provincia, origen de esta publicación, responde igualmente a esa visión. La universidad debe ser un espacio donde la investigación dialogue con las necesidades de la sociedad y donde el conocimiento contribuya a orientar políticas públicas más eficaces para la protección y valorización del patrimonio. La transferencia del conocimiento adquiere aquí una dimensión plenamente territorial, facilitando que administraciones públicas, instituciones culturales, profesionales y ciudadanía compartan un mismo marco de reflexión sobre el futuro de estos bienes culturales.

Esta forma de entender el patrimonio conecta plenamente con los principios que inspiran las principales estrategias europeas e internacionales. El patrimonio cultural ya no puede concebirse únicamente como un legado recibido, sino como un recurso compartido cuya gestión requiere procesos de gobernanza participativa, cooperación institucional y compromiso ciudadano. Solo desde esa visión será posible garantizar su conservación, promover su reutilización social y convertirlo en un verdadero motor de desarrollo sostenible para los territorios.

Los teatros y cines leoneses representan, en este sentido, una extraordinaria oportunidad. Son depositarios de la memoria de varias generaciones, testimonios materiales de la evolución urbana y social de nuestras ciudades y pueblos, y espacios llamados a desempeñar un nuevo papel dentro de las políticas culturales contemporáneas. Su recuperación y puesta en valor no constituyen únicamente una actuación patrimonial; representan una inversión en identidad, en cohesión territorial, en creatividad y en futuro.

La Cátedra de Territorios Sostenibles y Desarrollo Local desea expresar su reconocimiento a la coordinación de la obra, a los investigadores participantes y a todas las instituciones que han hecho posible este proyecto editorial. La calidad científica de los trabajos reunidos, unida a la pluralidad de enfoques y disciplinas, convierte este libro en una aportación de indudable relevancia para el conocimiento del patrimonio leonés.

Confiamos en que estas páginas sirvan no solo para preservar la memoria de unos edificios singulares, sino también para impulsar una nueva forma de comprender el patrimonio cultural: como un activo territorial capaz de generar desarrollo, fortalecer la identidad de las comunidades y contribuir a construir territorios más sostenibles, resilientes y cohesionados. Porque proteger un teatro, preservar la memoria de un cine o investigar su historia supone, en realidad, preservar la capacidad de un territorio para reconocerse en su pasado, interpretar su presente y proyectar colectivamente su porvenir.

Jorge Vega Núñez

Director del CA UNED Ponferrada
Co-director de la Cátedra de
Territorios Sostenibles y Desarrollo Local

PRÓLOGO

La magia sin clic

Llegaban tarde los estrenos, a veces meses o incluso años después de que las alfombras rojas se hubiesen iluminado en Broadway o la Gran Vía, pero en los viejos cines de provincias la emoción esperaba intacta. Las parejas paseaban por las calles principales saludando a amigos y conocidos y, además de escaparates, contemplaban los carteles luminosos de los cines, las primeras ventanas a la imaginación que se abrieron ante sus ojos. La televisión no había llegado a todas las casas y la cartelería cobraba una importancia que hoy resulta imposible incluso de imaginar, sin los nervios del veredicto del público y de la crítica pero con la ilusión de los niños que descubren una nueva aventura. Los rostros de actores y actrices se empezaban a hacer familiares y en las colas de las taquillas un hormigueo recorría los estómagos, antes de entrar a un mundo desconocido en el que todo era tan posible como imposible. Sonaban los montones de monedas en los bolsillos de los acomodadores, sus linternas indiscretas, empezaban los anuncios, algunos espectadores no sabían si había que bajar los butacones antes de sentarse... La magia del cine y la inocencia de un público que era libre de la dictadura de las imágenes componen una ecuación que hoy es prácticamente imposible de explicar a las generaciones que tienen al alcance de mano, solo con mover un dedo, tantos millones de minutos de películas o series como para poder verlos sin parar durante el resto de sus vidas.

Las primeras películas, las primeras visitas a los cines o los teatros, dejan una huella en la retina que traspasa la memoria. Todo el mundo recuerda dónde vio qué película y con quién. A veces, incluso, se recuerda más el cine y la compañía que la propia película, porque uno se siente protagonista de su propio argumento, aunque éste consista en contemplar la ficción creada por otros. Los teatros y cines de León, de los que su coordinador, Jorge Martínez Montero, y el resto de autores, dan cumplido repaso en este libro, fueron parte de la historia de la provincia y fueron también fundamentales en la creación de una cultura común, en la educación sentimental de miles de leoneses que a través de lo que se tragaron sus ojos ante las pantallas descubrieron el miedo y el placer, la risa y el llanto, el deseo si es que lo permitía la autoridad, el poder de la historia y los héroes, vendedores o derrotados, que la protagonizaron. "El limbo de los cines", tituló una de sus recientes novelas el escritor leonés Luis Mateo Diez, Premio Cervantes, miembro de la Real Academia de la Lengua y un gran aficionado al cine, del que, por cierto, su pasaje "Crisol" supone el broche de oro del presente libro.

En la literatura leonesa, a menudo más admirada fuera de esta provincia que dentro, ha tenido también gran importancia el cine. No sólo ha sido clave en la formación de algunos de nuestros mejores escritores, como reconoce el

mencionado Mateo, sino que además los cines han sido también protagonistas de algunas de las novelas o relatos más celebrados. Es el caso del célebre "El niño lobo del cine Mary" que José María Merino coruñés de nacimiento y leonés de espíritu, incluyó en su maravilloso "Cuentos del Reino secreto", un libro con el que se presentó de forma más que notable dentro del panorama de la literatura nacional, de la que ha acabado siendo uno de sus mayores exponentes. Antonio Pereira decía que había conocido a su mujer en la cola de cine y Juan pedro Aparicio, en "El año del francés" hace un recorrido por los cines leoneses de mediados del pasado siglo que resulta imprescindible para quien quiere viajar por el territorio de los sueños, un recorrido en el que no sólo aborda cuestiones como las diferentes películas que se proyectaban o el precio de las entradas, sino también el tipo de público que iba a cada uno de ellos e, incluso, las diferencias entre el olor que despedía el patio de butacas.

Aún más importancia que en la ciudad tuvieron los cines en algunos de nuestros pueblos, desde los que se iniciaba un viaje por la imaginación a mundos que, fueran reales o inventados, resultaban imposibles de imaginar para los habitantes de aquel medio rural en el que la precariedad era la nota predominante, en todos los sentidos. En Olleros de Sabero, por ejemplo, estaba el Cine Minero, construido y mantenido por la empresa que extraía carbón de la zona, como pasa en otras cuentas leonesas y asturianas, y que pagaba a sus habitantes. En el de Olleros vio por primera vez una película Julio Llamazares, que luego noveló aquella experiencia en su "Escenas de cine mudo", sin duda su obra más cinematográfica.

El que no tenía para pagar la entrada se contentaba con mirar el cartel, el que podía se compraba dos entradas o iba a la sesión continua y colarse en una película prohibida por cuestiones de edad o por su contenido era algunos de los principales atractivos para los leoneses durante años. Por eso resulta tan importante este libro que ahora tiene el lector entre las manos, porque de su lectura emanarán una gran cantidad de recuerdos, algunos de los cuales hicieron realidad entre lejanos guionistas, directores y actores, pero otros que tienen que ver con la experiencia de cada uno cuando pisó por primera vez un cine, de la mano de sus padres o de la mano de alguno de sus primeros amores, que ir a ver una película también fue siempre un recurso no sólo para luchar contra el aburrimiento y formarse como persona, sino también para proponer un plan conjunto que sirviera de excusa a una compañía especial. Con un estudio pormenorizado de los que fueron los principales cines y teatros de la provincia leonesa, a ambos lados del Manzanal, este libro supone una recopilación necesaria de todos aquellos instrumentos que nos permitieron a los leoneses saber que teníamos derecho a soñar con otros mundos, mejores o peores, inventados o reales, pero que no tenían nada que ver con el nuestro... por más que el de León fuera, y siga siendo, fascinante.

Luego llegaron los videoclubes, las prisas por ver una película dos veces antes de devolverla, empezó a crecer el ego de los espectadores hasta llegar

a este ahora en el que nadie parece soportar una película lenta, en la que las prisas y el exceso de imágenes, la abrumadora oferta de títulos, hace que nos pasemos más tiempo escogiendo una película entre un millón que disfrutando de las escenas, las interpretaciones, los paisajes y la música, la reproducción a mayor velocidad para tener más tiempo y poder perderlo en sandeces. Pero hubo un tiempo, antes de que casi todos nuestros cines fueran "Cinema Paradiso", en el que las películas eran ventanas desde León al resto del mundo. Exactamente de eso trata este libro, que viene a demostrar que antes de que todo cupiera en un teléfono, el mundo entero cabía en una pantalla de cine y que, además de evocar recuerdos entre lectores y espectadores, es también un homenaje a todos aquellos leoneses que fueron trabajadores de los cines, proyectores, taquilleros, acomodadores... a los que tanto les debemos. Un viaje, a fin de cuentas, por aquellos tiempos en los que la magia no estaba a un golpe de clic, sino que viajaba en bobinas por nuestras carreteras, la oscuridad de los patios de butacas era capaz de contener todos los alientos y en las pantallas reían o lloraban personajes que, sin darnos cuenta, nos hicieron como somos.

David Rubio Alonso

Director de La Nueva Crónica

INTRODUCCIÓN

La conmemoración del ciento ochenta aniversario de la inauguración del desaparecido Teatro Principal de León, el septuagésimo quinto aniversario de la construcción del Teatro Emperador y el trigésimo aniversario de la reapertura del Teatro Bergidum de Ponferrada constituye un marco especialmente propicio para la publicación de Teatros y cines leoneses, obra que reúne las investigaciones presentadas en el Congreso "Teatros y Cines en León y Provincia", celebrado en León y Ponferrada los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2026. Este encuentro científico y cultural congregó a especialistas, investigadores y profesionales con el propósito de analizar la evolución histórica, el valor patrimonial y las perspectivas de futuro de los principales espacios teatrales y cinematográficos del territorio leonés.

Dirigido por Jorge Martínez Montero, director de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León, y por Francisco M. Balado Insunza, profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el congreso fue promovido por la Cátedra de Territorios Sostenibles y Desarrollo Local de la UNED de Ponferrada y por el Instituto de Estudios Patrimoniales Concha Casado. Su celebración respondió no solo a la voluntad de conmemorar tales efemérides culturales, sino también a la necesidad de impulsar un espacio de reflexión en torno a la conservación, el estudio y la difusión del patrimonio escénico y cinematográfico leonés.

La primera parte de la obra está dedicada al estudio de los **teatros leoneses**. Jorge Martínez Montero reconstruye la evolución histórica de los principales espacios escénicos de la ciudad de León. Por su parte, la historiadora Isabel Barrionuevo analiza la implantación y desarrollo de las primeras exhibiciones cinematográficas en la capital en su estudio sobre las imágenes en movimiento en la ciudad de León (1860-1951), donde examina tanto la llegada de los primeros cinematógrafos como la consolidación de los espacios destinados a la proyección cinematográfica. Alejandro Conty Vidal, patrono de la Fundación Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España, aporta una visión sobre el proceso de recuperación del Teatro Emperador en su trabajo El renacer del Teatro Emperador: un triunfo de la sociedad civil.

El Teatro Bergidum ocupa igualmente un lugar destacado en esta obra. Su director, Miguel Ángel Varela Gorgojo, presenta Teatro Bergidum (1996-2026). Un relato de tres décadas, un recorrido por la trayectoria de este espacio como motor de dinamización cultural y económica de la comarca berciana. A continuación, Héctor M. Silveiro Fernández estudia el teatro romántico de Villafranca del Bierzo, considerado el más antiguo conservado de la provincia. Completa este bloque el trabajo de José Cruz Vega, dedicado a los teatros y cines de Ponferrada.

La segunda parte del volumen aborda el estudio de los **cines leoneses** como manifestación arquitectónica, social y cultural del ocio contemporáneo. Javier Revilla Casado ofrece una panorámica de la arquitectura cinematográfica provincial en los cines leoneses: un viaje por la principal arquitectura del ocio del siglo XX, poniendo de relieve su importancia como espacios de encuentro ciudadano y como elementos fundamentales de la memoria colectiva. Francisco M. Balado Insunza analiza el papel desempeñado por los cines en las cuencas mineras de León, donde estos edificios trascendieron su función como lugares de entretenimiento para convertirse en ámbitos de sociabilidad, cultura e identidad comunitaria. Cierra este apartado el estudio de Antonio-Odón Alonso Ramos sobre la historia del cine en La Bañeza.

El volumen concluye con la aportación de la profesora Ángeles Encinar, quien examina la representación del cine en la obra El limbo de los cines, de Luis Mateo Díez. Como epílogo se incorpora el relato Crisol, del escritor leonés y Premio Cervantes, cuya evocadora mirada constituye un homenaje literario a tantos teatros y cines desaparecidos o transformados por el paso del tiempo, pero todavía presentes en la memoria colectiva de varias generaciones.

La publicación de esta obra ha sido posible gracias a la colaboración de numerosas instituciones académicas y culturales, entre las que se encuentran el Ayuntamiento de León, el Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial de León, el Ayuntamiento de Ponferrada, la Cátedra de Territorios Sostenibles y Desarrollo Local de la UNED de Ponferrada, el Ayuntamiento de La Bañeza, el proyecto IMANA de la Universidad de Valladolid, la Fundación Caja Rural, la Nueva Crónica y la Fundación Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España. Vaya nuestro agradecimiento a David Rubio, por su generosidad a la hora de prologar la obra, a José Manuel Mures y Pepe Muñiz, por el apoyo al proyecto, a Paco Balado y a Valeria Rodríguez, por su respaldo y ayuda incondicional, a Ángeles Encinar y Luis Mateo Díez, por su particular visión cinematográfica, así como a todos lo autores, que con sus investigadores han contribuido a enriquecer el contenido del libro.

Teatros y cines leoneses aspira a convertirse en una obra de referencia para el estudio de la arquitectura escénica y cinematográfica de la provincia de León. Al reunir investigaciones originales desde perspectivas históricas, patrimoniales, arquitectónicas, sociales y culturales, el volumen contribuye a recuperar la memoria de unos espacios que desempeñaron un papel esencial en la configuración de la vida colectiva de ciudades y pueblos. Su publicación representa, asimismo, una invitación a valorar, proteger y transmitir un patrimonio cuya conservación resulta imprescindible para comprender la historia cultural del territorio leonés y su proyección hacia el futuro.

León, 21 de septiembre de 2026

Jorge Martínez Montero

TRES SIGLOS DE HISTORIA TEATRAL EN LEÓN: DEL PATIO DE COMEDIAS AL TEATRO EMPERADOR[1]

THREE CENTURIES OF THEATRICAL HISTORY IN LEON:
FROM THE THEATRICAL COURTYARD TO THE EMPERADOR THEATRE

Jorge Martínez Montero

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León e Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León

jmartinezmonte@educa.jcyl.es

Resumen: El artículo examina la evolución de los espacios destinados a la representación teatral leonesa entre los años 1656 y 1966, poniendo de relieve su estrecha relación con las transformaciones sociales, urbanísticas y culturales experimentadas por la ciudad a lo largo de más de tres siglos. Mediante el análisis de abundante documentación inédita, se reconstruye la historia constructiva, funcional y organizativa de los principales edificios teatrales leoneses. El estudio parte del patio de comedias de San Marcelo, primer espacio estable para las representaciones escénicas, y continúa con el análisis del Teatro Principal, el Teatro Alfageme, el Teatro de los Franciscanos y el Teatro Trianón. La investigación finaliza con un profundo estudio sobre el Teatro Emperador, referente de la modernidad arquitectónica y cultural de la ciudad, cuya concepción como teatro y cine simboliza la consolidación de un nuevo modelo de espacio escénico en el siglo XX. Los resultados contribuyen al conocimiento de la historia del teatro español y ponen en valor el patrimonio arquitectónico y documental vinculado a la actividad teatral en León.

Palabras clave: Teatro histórico, León (España), patio de comedias, patrimonio arquitectónico, historia del teatro.

Abstract: This article examines the evolution of venues for theatrical performance in León between 1656 and 1966, highlighting their close relationship with the social, urban, and cultural transformations the city underwent over more than three centuries. Through the analysis of extensive unpublished documentation, the construction, functional, and organizational history of León's principal theater buildings is reconstructed. The study begins

[1] La presente investigación se enmarca dentro del Proyecto de investigación IMANA "Imaginarios narrativos, pensamiento simbólico artístico y paisajes culturales de Castilla y León: de la tradición a la modernidad" (VA169P24), financiado por la Junta de Castilla y León y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (2021-2027) en el programa de apoyo a proyectos de investigación en ciencia aplicada y dirigido por el Catedrático de Filología Griega del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valladolid, Don Jesús María Nieto Ibáñez.

with the San Marcelo theatrical courtyard, the first permanent space for stage performances, and proceeds to analyze the Main Theatre, Alfageme Theater, Franciscan Theater, and Trianón Theatre. The research concludes with an in-depth study of the Emperador Theatre, a landmark of the city's architectural and cultural modernity; its design as both a theater and a cinema symbolizes the consolidation of a new model of performance space in the 20th century. The findings contribute to the understanding of Spanish theater history and highlight the value of the architectural and documentary heritage linked to theatrical activity in León.

Keywords: Historic theater, León (Spain), theatrical courtyard, architectural heritage, theater history.